

1u Maju 2007 . Foresta Burgos . Sardinna

1a Festa Internatzionalista de sos Traballadores

“pro sos traballadores, pro sos populos, pro totus sos opressos”

Comitadu Promotore e Organizzatore:

Ass. Sardegna Palestina . Circolo P.R.C. Burgos . Ass. Italia
Cuba. Sardinna Natzione Indipendentzia . A Manca Pro
S'Indipendentzia . Ass. Festa dei popoli in Lotta Tula . A Foras
“A Foras Atobiu Casteddaiu contr'a s'occupadura militar”
Tzirculu Comunista Natzionalitariu “28 de Abrili” . Ass. Cult. KUNTRA

1u Maju de Musica e Curtura de Impinnu Politicu Tzivile Sotziale

Ore 11.00 | Dibattito:

“Palestina, scenari di resistenza popolare e prospettive di liberazione”

Relatori:

Fawzi Ismail (Ass. Amicizia Sardegna Palestina) | Shukri Horoub (Unione
Democratica Arabo Palestinese)

Coordina: Francesco Bachis

Ore 15,00 | Dibattito:

***“Lavoro nella Sardegna centrale, dal piano di rinascita
al termovalorizzatore”***

Relatori:

Dott. Vincenzo Migaleddu (*Analisi tecnico-scientifica sui termovalorizz.*)

Consuelo Costa, Univ. di Cagliari (*Petrochimico, perché Ottana?*)

Bustianu Cumpostu, Sardinna Natzione Indipendentzia (*Modello
socio-economico in Sardegna, lavoro e ambiente*)

Coordina: Angelo Ruju (*Operaio chimico Ottana ex Enichem*)

Interventi: Comitato Popolare Contro Il Termovalorizzatore di Ottana

Vincenzo Milliucci (Coordinamento Nazionale dei C.O.B.A.S.)

Angelo Marras (Segretario C.S.S. Prov. di SS)

Antonello Licheri (Presid. Commissione Ambiente e Agricoltura)

Mauro Bulgarelli (Senatore eletto in Sardegna)

“parte del ricavato sarà devoluto alla causa Palestinese”



Tenore Foresta Burgos
 Tenore Nugoresu
 Tenore Sa Oche, Oliena
 Tenore Terra 'e Oro, Orotelli

PROGRAMMA MUSICALE

dalle ore 11,00

Il canto a tenore è l'espressione maggiormente rappresentativa della "cultura musicale sarda". 4 giovani "tenores" dell'entroterra isolano, a rappresentarne il passato, il presente e il futuro.



Armeria dei Briganti | Una collezione di racconti sonori, da Django Reinhardt e il jazz manouche di Romane alle rime di Sanseverino fino a Celentano e Morricone. Mazurke, tarantelle, musiche est europee e canzoni romane da osteria. Un vero e proprio armamentario musicale. (da Capoterra).



Musica ex machina | Un repertorio aperto alle diverse declinazioni dell'improvvisazione musicale che consiste nel rivisitare i brani richiamando il genere e uscendo dal genere, in un continuo scherzare intorno alla "musica di genere", con lo scopo di offrire uno spettacolo coinvolgente dal punto di vista musicale (da Cagliari).



NUR | Nascono da un'idea di Massimo Loriga, già componente dei Kenze Neke e degli Uninvited, e di Daniele Cuccu, chitarrista dei Roots'n'Blues. L'obiettivo del gruppo è quello di recuperare la musica sarda, rivisitandola con arrangiamenti e strumenti "moderni", nella convinzione che la sopravvivenza della tradizione passi anche attraverso una sua rilettura in chiave attuale (e possa costituire un efficace mezzo per avvicinare ad essa i più giovani).



Spettacolo Teatrale "Magusu" . azione scenica del Teatro S'Uraki, regia e interpretazione di Giuseppe Diana)



Chichimeca | Suoni meticci, figli della patchanca o eredi della tradizione gitana accompagnano la voce incantevole di Claudia Crabuzza. Come un transito di situazioni, tracce lasciate da nomadi nei sentieri polverosi del mondo. Barbari metechi ci conducono per mano in atmosfere festose e intriganti o di un nostalgico valzer. Storie di eroine senza volto o in piccole soste ai margini della quotidianità.



Cuba Cuba | Il gruppo di Nuoro si costituisce nel febbraio 2005 e ha all'attivo un cd "live" (registrato nel rinomato locale "Poco Loco" di Alghero) con il quale nel nuorese ha riscontrato un discreto successo. L'intento del "sexteto" è quello di rivisitare le tappe più significative della storia della musica cubana tradizionale del novecento.



Cordas Et Cannas | L'esplorazione del proprio entroterra culturale e la sua proiezione nel presente e futuro sono lo stimolo ideologico che anima il gruppo dalla nascita a oggi. Massimi rappresentanti della musica sarda aperta ad altre forme di cultura, sono oggi un gruppo di spessore internazionale riscontrando ottimi consensi, dalle Americhe all'Australia e in gran parte del continente Europeo. Un vero "culto" dell'espressione musicale sarda.



Alberto Masala | Nato in Sardegna nel 1950, abita a Bologna. La conoscenza di diverse lingue (oltre il sardo e l'italiano) gli permette in scrittura un personale "linguaggio di confine". Spesso in azione (soprattutto in concerto) con poeti, musicisti, artisti visivi di diverse provenienze. Come poeta ed artista è stato in tutta Italia e all'estero, soprattutto in Francia. Di recente a Parigi al Marché de la poésie (place St. Sulpice), dove è stato ospite anche del Palais de Tokyo e del Centre National des Lettres.



Askra | Hanno intrapreso il percorso tracciato dai fratelli Kenze Neke, reinterpretandolo e personalizzandolo. Semplicità, sentimento e pura energia danno vita a un sound esplosivo e coinvolgente. Pilastri della musica rock in Sardegna.



Kenze Neke | Definiti dai più i fautori del rock indipendentista isolano, fanno dei loro testi di protesta sociale e politica spesso intrisi di rabbia, un perfetto connubio con la poesia intrinseca dei versi. Liriche forti si susseguono passando attraverso i più disparati generi musicali. Atos in Sardinna.

14 Magy 2007 · Foresta Burgos · Sardinna